

Guatemala, 31 de marzo de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **DGA-185-286 -2025** y Resolución **VC-DGA-022 -2025**.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Comunicación I, Comunicación II, Escultura I, Cerámica I, Escultura II.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Comunicación I, Comunicación II, Escultura I, Cerámica I, Escultura II.**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Comunicación I, Comunicación II, Escultura I, Cerámica I, Escultura II.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Comunicación I, Comunicación II, Escultura I, Cerámica I, Escultura II.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. _____

Claudia Gabriela
Morales Dávila

F. _____

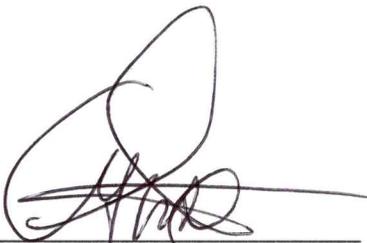

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Escultura I**, **Escultura II**, **Comunicación I**, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura I**, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 24 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura II**, correspondiente al mes de marzo. Se desarrolló 24 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Comunicación I**, correspondiente al mes de marzo. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 
Claudia Gabriela
Morales Dávila


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
F. _____
-MICUDE-

ANEXOS

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Escultura I**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Escultura II**
- 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Comunicación I**

Planificación del curso de Escultura I

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Municipio y Departamento de Guatemala.

<p>SEMANA 8 del 03 al 07 de marzo</p>	<p>Los estudiantes explorarán diferentes texturas y acabados aplicables a sus esculturas, aprendiendo a enriquecer sus obras con estos elementos.</p>	<p>Identifica diferentes técnicas para crear texturas en la escultura. Aprende sobre los tipos de acabados y su impacto en la obra final. Experimenta con la combinación de texturas y acabados en sus proyectos.</p>		<p>Taller de texturas: Los estudiantes practicarán diferentes técnicas de texturización aplicadas a materiales de escultura. Aprendizaje: Desarrollo de habilidades prácticas en la manipulación de texturas. Exposición de acabados: Cada estudiante presentará un proyecto corto donde se experimenten diferentes acabados, explicando su elección y resultados. Aprendizaje: Reflexión sobre el impacto del acabado en la escultura.</p>	<p>Se evaluará la calidad y creatividad en la aplicación de texturas y acabados en las obras presentadas.</p>
--	---	---	--	---	---

<p>SEMANA 9 del 10 al 14 de marzo</p>	<p>Los estudiantes aprenderán a evaluar críticamente tanto sus propias obras como las de sus compañeros, proporcionando retroalimentación constructiva.</p>	<p>Desarrolla habilidades de crítica constructiva. Aprende a identificar áreas de mejora en las obras propias y ajenas. Fomenta la autocrítica y la autoevaluación en el proceso artístico.</p>	<p>Creación de bajo relieve</p>	<p>Foro de discusión: Los estudiantes participarán en un foro donde presentarán sus obras y recibirán comentarios de sus compañeros. Aprendizaje: Desarrollo de la habilidad de crítica efectiva. Ronda de críticas: En grupos pequeños, los estudiantes criticarán las obras de sus compañeros basándose en criterios aprendidos en clase. Aprendizaje: Análisis detallado y colaboración entre compañeros.</p>	<p>Se evaluará la calidad de la retroalimentación proporcionada a los compañeros y la capacidad de los estudiantes de autoevaluar sus propias obras.</p>
<p>SEMANA 10 del 17 al 21 de marzo</p>	<p>Los estudiantes presentarán su obra final, explicando el proceso de creación y las técnicas de modelado que utilizaron, fomentando habilidades de comunicación y apreciación artística.</p>	<p>Prepara una presentación efectiva sobre su obra final. Reflexiona sobre el proceso artístico realizado en el curso. Recibe retroalimentación de sus compañeros y del instructor en la presentación final.</p>		<p>Preparación de presentación: Los estudiantes prepararán su presentación sobre su escultura final y el proceso detrás de ella. Aprendizaje: Habilidades de comunicación y expresión de ideas.</p>	<p>Ronda de presentaciones: Cada estudiante presentará su obra ante la clase, compartiendo su experiencia y respondiendo preguntas. Aprendizaje: Compartir y aprender de las experiencias ajenas. <i>Se evaluará la efectividad de la presentación, la claridad en la explicación del proceso y la calidad de la obra final.</i></p>

SEMANA 11 del 24 al 28 de marzo	Los estudiantes presentarán su obra final, explicando el proceso de creación y las técnicas de modelado que utilizaron, fomentando habilidades de comunicación y apreciación artística.	Prepara una presentación efectiva sobre su obra final. Reflexiona sobre el proceso artístico realizado en el curso. Recibe retroalimentación de sus compañeros y del instructor en la presentación final.	Creación de moldes para yeso	Preparación de presentación: Los estudiantes prepararán su presentación sobre su escultura final y el proceso detrás de ella. Aprendizaje: Habilidades de comunicación y expresión de ideas.	Ronda de presentaciones: Cada estudiante presentará su obra ante la clase, compartiendo su experiencia y respondiendo preguntas. Aprendizaje: Compartir y aprender de las experiencias ajenas. <i>Se evaluará la efectividad de la presentación, la claridad en la explicación del proceso y la calidad de la obra final.</i>
--	---	---	------------------------------	--	---

Cronograma del curso de Escultura I

correspondiente al mes de Marzo

Actividades				
Fechas efectivas de clase.	06 de marzo	13 de marzo	20 de marzo	27 de marzo
Revisión de bocetos de los estudiantes	*			
Preparación de materiales y herramientas a utilizar	*			

Aplicación de técnicas para elaboración de bajo relieve		**	*	*
---	--	----	---	---

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio y departamento de Guatemala

Cuadro de notas del curso de Escultura I

No	NOMBRE DEL ALUMNO	Primera revisión de Bajo relieve de acuerdo con bocetos	Segunda revisión de Bajo relieve	Asistencia	TOTAL
1	Aguilar Rosas, Brandon Javier	5	10	5	20
2	Bautista Escobar, José Angel Eliu	5	10	5	20
3	Cano López, María Ester del Rosario	5	10	5	20
4	Contreras Mata, Nisha Pamela	5	10	5	20
5	Gonzalez Campo Ramírez, Dulce Belén	5	10	5	20
6	Hernandez Guzman, María Natalia	5	10	5	20
7	Marroquín Romero, Helen Lucía	5	10	5	20
8	Martinez Trugillo, Felipe Estuardo	5	10	5	20
9	Melgar Cano, Jimena María	5	10	5	20
10	Obando Giron, Madeleine Sophia	5	10	5	20
11	Pensamiento Monzón, Brandon Stiven	5	10	5	20
12	Pérez Reynoso, Lorenzo Diego Ernesto	5	10	5	20
13	Ramos Asencio, Sofia Michelle	5	10	5	20
14	Rodas OLiva, Avril Ixmucané	5	10	5	20
15	Rodríguez Cifuentes, Dora Izabella	5	10	5	20

PLANIFICACIÓN DEL CURSO DE ESCULTURA II

<p>SEMANA 8 del 03 al 07 de marzo</p>	<p>La evaluación se basará en la efectividad y creatividad de la presentación final y la calidad de las contribuciones en los foros de discusión.</p>	<p>Identifica los elementos visuales en obras de arte. Explora la relación entre arte y narración oral en diferentes culturas.</p>	<p>Creación de estructuras</p>	<p>Analizar y observar diferentes obras, enfocándose en identificar elementos visuales. Aprendizajes: Mejora de la observación crítica y análisis. Debate Cultural: Formar grupos para discutir cómo las narrativas orales influyen en el arte en diversas culturas. Aprendizajes: Fomento del trabajo en equipo y el respeto por diferentes perspectivas culturales</p>	<p>Los estudiantes serán evaluados en base a su participación en las actividades, su habilidad para identificar elementos visuales y la calidad de sus discusiones sobre la relación entre arte y oralidad.</p>
<p>SEMANA 9 del 10 al 14 de marzo</p>	<p>Los estudiantes crearán una narrativa oral original inspirada en una obra de arte, utilizando técnicas de expresión vocal y corporal adecuadas.</p>	<p>Desarrolla una narrativa oral original vinculada a una obra de arte. Incorpora técnicas de expresión vocal y corporal en la narración.</p>		<p>Escritura Creativa: Los estudiantes crearán una narrativa oral basada en una obra de arte seleccionada. Aprendizajes: Desarrollo de habilidades de escritura creativa y narrativa. Presentación Oral: Los estudiantes presentarán su narrativa oral utilizando técnicas de expresión vocal</p>	<p>La evaluación se basará en la originalidad de la narrativa, la claridad en la presentación y la eficacia de las técnicas de expresión utilizadas durante la narración.</p>

				y corporal. Aprendizajes: Mejora en la confianza al hablar en público y mayor autoconocimiento de sus habilidades de expresión.	
SEMANA 10 del 17 al 21 de marzo	Los estudiantes compararán y contrastarán diferentes formas de narrativas visuales y orales, discutiendo sus similitudes y diferencias a través de una presentación grupal.	Analizar diferentes narrativas visuales y orales. Desarrollar habilidades de presentación y trabajo en grupo.		Investigación Grupal: Formar grupos y elegir 2 obras de arte y una narrativa oral, para hacer su análisis comparativo. Aprendizajes: Fomento del análisis crítico y habilidad para trabajar en equipo. Presentación Comparativa: Los grupos presentarán sus hallazgos a la clase, comparando las narrativas visuales y orales. Aprendizajes: Mejora en las habilidades de presentar información de manera coherente y estructurada.	Se evaluará la capacidad para realizar comparaciones significativas y la claridad en las presentaciones grupales.

SEMANA 11 del 24 al 28 de marzo	Los estudiantes desarrollarán una crítica visual que integre su comprensión de la oralidad y el arte, utilizando un vocabulario técnico apropiado y argumentos fundamentados.	Elabora críticas visuales a partir de obras de arte. Utiliza un vocabulario técnico pertinente en sus críticas.		Escritura de Crítica: Cada estudiante seleccionará una obra de arte y deberá escribir una crítica visual utilizando el vocabulario adecuado. Aprendizajes: Desarrollo de habilidades de análisis crítico y uso de terminología técnica. Presentación de Críticas: Los estudiantes presentarán su crítica visual al grupo, fomentando el debate. Aprendizajes: Mejora en la argumentación y el intercambio de ideas.	Se evaluará la claridad y profundidad de la crítica, así como la habilidad para utilizar un vocabulario técnico en sus presentaciones.
--	---	---	--	---	--

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio y departamento de Guatemala

Actividades				
Fechas efectivas de clase.	07 de marzo	14 de marzo	21 de marzo	28 de marzo
Revisión de bocetos de los estudiantes	*			
Preparación de materiales y herramientas a utilizar	*			

Aplicación de técnicas para elaboración de estructuras		**	*	*
--	--	----	---	---

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	Boceto	Primera revisión	Asistencia	TOTAL
1	Alonso Lorenzo, Dayana Marisela	5	10	5	20
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique			Retirado	20
3	Campos Aragon, Valeria Fernanda			Retirada	20
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	5	10	5	20
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	5	10	5	20
6	Contreras Larios, Emely Saori			Retirada	20
7	García Díaz, Hismar Manuel	5	10	5	20
8	García García, Karla Elizabeth	5	10	5	20
9	Martínez Ríos, Brianna Abigaíl	5	10	5	20
10	Parada Estrada, Katherine Rubi	5	10	5	20
11	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	5	10	5	20
12	Ventura Serrano, Elena Valentina	5	10	5	20

<p>SEMANA 8 del 03 al 07 de marzo</p>	<p>Reflexionar sobre la influencia del contexto y el ruido en la comunicación.</p>	<p>Identifica elementos de contexto que impactan en la comunicación. Examina cómo el ruido puede alterar el proceso comunicativo.</p>	<p>Principales escritores y literatura guatemalteca</p>	<p>Actividad 1: Estudio de casos Los estudiantes analizarán casos donde el contexto o el ruido alteraron la comunicación y presentarán sus observaciones.</p> <p>Actividad 2: Ejercicio de simulación Simularán diferentes contextos comunicativos y experimentarán el impacto del ruido, reflexionando sobre las experiencias posteriores.</p>	<p>Se evaluará la capacidad de análisis y reflexión sobre los estudios de caso y la participación en simulaciones.</p>
<p>SEMANA 9 del 10 al 14 de marzo</p>	<p>Crear un proyecto grupal integrando los elementos del proceso comunicativo, aplicando técnicas y elementos de arte</p>	<p>Aplica todos los elementos del proceso comunicativo en una presentación grupal. Reflexiona sobre el proceso de creación de su proyecto y los roles de cada miembro Proyecta elementos</p>		<p>Actividad 1: Planificación del proyecto Los grupos se reúnen para definir su tema, asignar roles y preparar su presentación considerando todos los elementos del proceso comunicativo.</p>	<p>La evaluación incluirá la presentación del proyecto, el trabajo en equipo y la capacidad de utilizar los elementos del proceso comunicativo.</p>

		artísticos y creativos en el proceso comunicativo		Actividad 2: Presentación final Cada grupo presentará su proyecto al resto de la clase, aplicando las técnicas y elementos discutidos. Al final, se realizará una retroalimentación general.	
SEMANA 10 del 17 al 21 de marzo					

SEMANA 11 del 24 al 28 de marzo	Identificar las principales reglas de ortografía y gramática que rigen la escritura española.	Reconoce las reglas ortográficas más comunes. Identifica errores gramaticales en diferentes textos.	✓	Taller de Ortografía: Los estudiantes realizarán ejercicios prácticos identificando y corrigiendo errores ortográficos en textos dados. Aprenderán a aplicar las reglas de acentuación correctamente. Dinámica de Concordancia: A través de juegos en grupo, los alumnos deberán formar oraciones resaltando la concordancia entre sustantivos y verbos de manera creativa.	Evaluación teórica de los conceptos de ortografía y gramática, sumada a la revisión de actividades prácticas sobre los temas abordados.
--	---	--	---	--	---

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio y departamento de Guatemala

Actividades				
Fechas efectivas de clase.	03 de marzo	10 de marzo	17 de marzo	24 de marzo
formación de grupos de trabajo y asignación de temas	*			
Exposiciones grupales	*			
Presentación de trabajos individuales		**	*	*

PRIMER AÑO SECCION A

NOMBRE DEL ALUMNO	TRABAJO ESCRITO: Literatura guatemalteca	Exposición grupal	ASISTENCIA	TOTAL
1. Aguilar Arvillaga, Brendy Noelia	5	10	5	20
2. Alvarez Castañon, Vielka Vanesa	5	10	5	20
3. Buezo Ruano, Mariana Camila	5	10	5	20
4. Calderón López, Bianca Mishell	5	10	5	20
5. Canel Pérez, Andy Francisco Alexander	5	10	5	20
6. Cardona Morales, Stephany Ana Julissa	5	10	5	20
7. Carpio Carrillo, Antony Alessandro	5	10	5	20
8. Chávez Callejas, Karen Jazmín	5	10	5	20

9. Chiquin Estévez, Marley	5	10	5	20
10. Cobar Padilla, Elena	5	10	5	20
11. Cortéz Crisóstomo, Jonathan	5	10	5	20
12. De León Ariza, María Fernanda	5	10	5	20
13. Duarte Contreras, Ana isabel	5	10	5	20
14. Elías Rivera, Karen Lucía	5	10	5	20
15. Equizabal Padilla, Adriana Ximena	5	10	5	20
16. Hernández Osorio, Angela Jimena	5	10	5	20

PRIMER AÑO SECCIÓN B

No	NOMBRE	TRABAJO ESCRITO: Literatura guatemalteca	Exposición grupal	Asistencia	Total
1	López agustin, Obdulia Gerson Obed	5	10	5	20
2	López Pozuelos, Luz de María	5	10	5	20
3	López Reyes, Diana Mishell	5	10	5	20
4	Maldonado Urbina, German Saraí	5	10	5	20
5	Melchor Silva, María del Carmen Soledad	5	10	5	20
6	Monroy Picholá, William Alexander	5	10	5	20
7	Morales Fuentes, Santiago Javier	5	10	5	20
8	Paiz Asurdía, Fatima Ximena	5	10	5	20

9	Pos Ruano, José Pablo	5	10	5	20
10	Quel Puac, Dalia Marcela	5	10	5	20
11	Quiñonez Dieguez, Sophia Valentina	5	10	5	20
12	Sánchez Solorzano, Camila Sofia	5	10	5	20
13	Sánchez Solorzano, Juan Pablo	5	10	5	20
14	Soto González, Nathalia Mariaizel	5	10	5	20
15	Valdez Rodríguez, Cristian Damián	5	10	5	20
16	Vasquez Osoy, Ronald Josué	5	10	5	20